

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО

на заседании

Ученого совета ЕГТИ 05.07.2024

протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ



А.А. Глуханюк

2024

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
Образовательная программа Режиссер драмы	Код специальности 52.05.02
Специальность Режиссура театра	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 16 ноября 2017 г. №1116 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84)
Уровень подготовки Специалитет	

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Общие требования к профессиональной подготовке выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускника к решению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, разработанной на основе образовательного стандарта.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский, педагогический, организационно-управленческий.

В ходе теоретического обучения, при прохождении учебной и производственной практик были полностью сформированы и оценены по степени освоения все универсальные компетенции от УК-1 до УК-10, общепрофессиональные компетенции от ОПК-1 до ОПК-5, профессиональные компетенции ПК-10 и ПК-11.

В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций, освоенных в результате изучения образовательной программы:

ПСК-1	Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
ПСК-2	Способен к проведению режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПСК-3	Способен опираться в своей творческой работе на знание теории драмы
ПСК-4	Способен разработать постановочный план драматического спектакля
ПСК-5	Способен к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
ПК-1	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала

ПК-2	Владеет основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, способен использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций
ПК-3	Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения
ПК-4	Готов и способен применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка
ПК-5	Способен использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам
ПК-6	Способен разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля
ПК-7	Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером
ПК-8	Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
ПК-9	Готов и способен к практической реализации обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации)

1.2. Нормативные акты, являющиеся основой для разработки программы ГИА:

– ФГОС ВО 52.05.02 Режиссура театра (Приказ Минобрнауки от 16 ноября 2017 г. № 1116 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84);

– порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27.03.2020 № 490;

– Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден на заседании Ученого совета Института 09.12.2022 протокол №10).

– утвержденная образовательная программа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»
52.05.02 «Режиссура театра».

1.3. Характеристика ГИА по образовательной программе:

объем ГИА в структуре ОПОП ВО:	9 ЗЕ
формы проведения государственной итоговой аттестации:	– сдача государственного экзамена (3 ЗЕ); – защита выпускной квалификационной работы (6 ЗЕ)

1.4. Процедура проведения ГИА (этапы, методики и средства аттестационных мероприятий)

ГИА проводится в 2 этапа, сроки каждого этапа указываются в календарном учебном графике.

Государственный экзамен проводится в устной форме по утвержденным билетам.

Выпускная квалификационная работа – представляется в форме индивидуально выполненной театральной постановки в профессиональном театре.

1.5. Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА сформулированы в положении «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденном Ученым советом ЕГТИ (протокол №10 от 09.12.2022 г.).

1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации.

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач.

Критерии оценки утверждены на заседании учебно-методического совета института от «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» – развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» – достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, не принципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» – достаточно подробный ответ на один вопрос билета и серьезные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные

ответы на дополнительные вопросы или достаточно подробные ответы на оба вопроса, но серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; «неудовлетворительно» – принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Тематика государственного экзамена

Студенты, осваивающие образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра, сдают итоговый междисциплинарный экзамен «История и теория мировой художественной культуры».

Билеты для сдачи государственного экзамена должны содержать задания, соответствующие программе государственного экзамена. Задания могут быть сформулированы в виде теоретических вопросов, задач, тестовых заданий, а также в других формах.

Перечень примерных вопросов к государственному экзамену:

Раздел 1. История и теория мировой культуры

1. Понятие культуры: происхождение и историческое развитие.
2. Структура и функции культуры. Проблема типологии культур.
3. Миф и его роль в архаической культуре. Особенности мифологического мышления.
4. Становление древних цивилизаций. Признаки цивилизаций. Исторические типы цивилизаций. Цивилизационные концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского.
5. Основные черты античной культуры – периодизация, картина мира, система ценностей.
6. Специфика средневековой культуры. Христианская концепция мира и человека.
7. Характеристики Возрождения как культурной эпохи. Гуманизм как смысловое содержание эпохи Возрождения.
8. Европейская культура Нового времени: генезис, основные этапы, своеобразие.
9. Эпоха Просвещения и ее роль в европейской и мировой культуре.
10. Тенденции развития европейской культуры XIX-XX веков. Модернизм как тип культуры.
11. Постмодернизм: типологические характеристики (на примере Западной Европы и США). Специфика постмодернизма в России.
12. Общая характеристика основных этапов развития отечественной культуры.
- 13.

Раздел 2. История изобразительного искусства

14. Театр в творчестве художников XVII века (Д.-Л. Бернини, Ж. Калло, Н. Пуссен, П. Миньяр)

15. Театр в искусстве XVIII столетия (А. Ватто, У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдс, П. Гонзага).

16. Объединение «мир искусства» и театр (А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих, А. Головин и др.)

17. «Театр художника» как феномен XX века (К. Малевич, П. Пикассо, Дж. Балла, С Дали и др.)

18. Сценография в России конца XIX – начала XXI веков (Э. Кочергин, Б. Мессерер, Д. Боровский, А. Шаров, В. Кравцев, А. Ефимов, П. Каплевич, О. Кулик – на выбор).

Раздел 3. История зарубежного драматического театра

19. Древнегреческая драма V века до н.э. Актеры. Античные театры – архитектура и сценография.

20. Феномен карнавала и религиозного театра в средневековой культуре.

21. Просветительская идея театра как орудие нравственного воспитания и теория «среднего жанра» в эстетических воззрениях Д. Дидро.

22. Становление романтической эстетики театра во Франции. Предисловие к пьесе «Кромвель» В. Гюго как манифест романтической теории театра.

23. Натуралистическая теория театра Э. Золя и ее роль в развитии новой драмы Г. Ибсена, А. Стриндберга, Б. Шоу.

24. Формирование режиссерского театра – от Мейнингейнцев и Свободного театра А. Антуана к театральным экспериментам Г. Крэга и М. Рейнхарда.

25. Театральные теории А. Арто, П. Брука, Е. Гротовского и их воздействие на театральную режиссуру XX века.

26. Развитие театрального авангарда XX века: от А. Жарри и Г. Аполлинера к театру абсурда.

27. Шекспир в мировом культурном пространстве. Пьесы Барда в театральном процессе XIX-XX веков. Шекспир и кино.

28. Театр французского классицизма и его мировое значение. Великая «триада» драматургов: Корнель, Расин, Мольер. Комедии Ж.Б. Мольера как высшее театральное выражение французского гения.

Раздел 4. История русского драматического театра

29. Основание русского государственного профессионального театра в 1756 году. Театральная эстетика классицизма (А.П. Сумароков, Ф.Г. Волков).

30. Романтизм и русский театр XIX века: драматургия и актерское искусство (М.Ю. Лермонтов, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин).

31. Реализм и русский театр XIX века: драматургия и актерское искусство (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, М.С. Щепкин).

32. Новая драма и развитие искусства режиссуры (А.П. Чехов и МХТ).

33. Театральные системы XX века (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов).

Раздел 5. История русской литературы

34. Русский классический роман XIX века и его мировое значение (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский).

35. Своеобразие историко-культурной ситуации рубежа XIX-XX веков. Эстетика «серебряного века». Характеристика творчества основных представителей символизма, акмеизма, футуризма.

36. Русская литература в 20-40-е годы XX века. Политическое давление на литераторов. Социалистический реализм и Союз Советских писателей. Писатели-борцы за свободу совести и творчества. Судьба М.А. Булгакова.

37. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

2.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа студентов, осваивающих образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра (квалификация Режиссер драмы), представляет собой постановку и показ спектакля в профессиональном театре (постановочная площадка выбирается выпускником самостоятельно). Тематика и количество дипломных работ утверждается художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театрально-зрелищных организаций).

2.3 Структура ВКР:

- введение;
- глава I. Обоснование выбора произведения (изучение жизни и творчества автора);
- глава II. Режиссерский замысел (тема, идея, задачи, сюжет...);
- глава III. Режиссерское воплощение (жанровое решение спектакля, стилевое решение спектакля, образное решение спектакля...);
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (афиши, макеты, расписание репетиций, эскизы костюмов, приказы по постановке, текст пьесы...).

2.4 Требования к оформлению текста ВКР

Текст должен быть напечатан на одной стороне листа формата А4. Печатается через 1,5 интервала, размер шрифта – 14 пт., левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее поля – по 20 мм каждое. Текст, который является иллюстрацией (например, текст с сайта театра), печатается через 1 интервал и шрифтом 12 пт.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на самом титульном листе номер страницы не ставится). Каждая самостоятельная часть работы (введение, глава, заключение, библиография) начинается с новой страницы.

Объем ВКР должен составлять не менее 20 страниц формата А4 основного текста, без учета приложений. Работа должна иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

В тексте работы или в приложении к работе могут быть представлены таблицы, схемы, диаграммы и другой иллюстративный материал. Каждое приложение нумеруется и имеет тематический заголовок. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страницы основного текста. Таблицы нумеруют арабскими цифрами. Для всего текста при этом используется сквозная нумерация. Над правым верхним углом помещают надпись «Таблица» с указанием порядкового номера. Например, Таблица 3. Далее следует тематический заголовок, который располагают посередине страницы, например, Динамика зрительской аудитории театра в 2000–2017 гг.

2.5 Предоставление готовой ВКР

Завершенная ВКР представляется обучающимся декану одним из следующих способов:

– путем передачи ВКР на бумажном носителе с приложением записи выпускного спектакля на цифровом носителе (CD-диске, флеш-накопителе и т.д.) лично в руки;

– путем направления ВКР в виде электронного файла по электронной корпоративной почте Института с приложением записи выпускного спектакля (в этом случае заведующий выпускающей кафедрой обязан подтвердить получение ВКР обратным письмом выпускнику).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Рекомендуемая литература

38. Андреев М.М. Средневековая европейская драма (X – XIII в.). М., 1989.

39. Басин Е.Я. Эстетика французского Просвещения // Искусство и коммуникация. М., 1996.

40. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.

41. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1996.

42. Березкин В.И. Открытая сцена Давида Боровского: Летопись творчества в контексте сценографии мирового театра второй половины XX – начала XXI века. М., 2009.

43. Березкин В. Театр художника // Культура и образование: Театр и кино. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_HUDOZHNIKA.html

44. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб, 1996.

45. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
46. Бояджиев Г.Н. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Часть 1. М., 1971.
47. Брабич В.М. Зрелища древнего мира / Брабич В.М., Плетнева Г.С. Л., 1971.
48. Бродель Ф. Время мира (материальная цивилизация, экономика и капитализм XV – XVIII вв.). М., 1992.
49. Бычков В.В. Модернизм: Анализ и критика основ, направлений. М, 2005.
50. Ванслов В. Эстетика романтизма. М., 1966.
51. Виньи А. де. Размышления о правде в искусстве // литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
52. Волгин В.П. развитие общественной мысли во Франции XVIII века. М., 1977.
53. Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.
54. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1988.
55. Гачев Д. Эстетические взгляды Дидро. М., 1964.
56. Георгиева Т.С. Христианство и русская культура. М., 2001.
57. Герман М.Ю. Антуан Ватто. Л., 1984.
58. Герман М.Ю. Хогарт и его время. Л., 1977.
59. Гидденс Э. Постмодерн // Философия истории. Антология. Под ред. Ю.А. Кимелева. М., 1995.
60. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция. М., 2001.
61. Гольинец С.В. Лев Бакст. М., 1992.
62. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
63. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
64. Дидро Д. Беседы о «Побочном сыне» // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
65. Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971.
66. Древние цивилизации. М., 1998.
67. Европейское Просвещение и Французская революция XVIII века. М., 1988.
68. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб, 1995.
69. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.
70. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Кн. вторая. СПб., 2003.
71. Калистов Д.П. Античный театр. М., 1970.
72. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1994.
73. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. М., 2002.
74. Кроль А.Е. Джошуа Рейнольдс. М., 1959.
75. Культура. Теории и проблемы. Учебное пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. М., 1995.
76. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
77. Леонард Дж. Н. Мир Гейнсборо. М., 1998.

78. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 2005.
79. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX веков. СПб, 1994.
80. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. М., 1971.
81. Малахов Н.Я. Модернизм: критический очерк. М., 1986.
82. Малевич К. Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы, 1913 – 1929. М., 1995.
83. Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
84. Мессерер Б.М. Мастерская на Поварской. М., 1994.
85. Мифы народов мира: энцикл.: в 2-х тт. / под ред. С.А. Токарева (любое издание).
86. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
87. Пабло Пикассо. Актеры и клоуны / Авт.-сост. М. Зубова. М., 1976.
88. Петрова Е. Русский футуризм. СПб, 2000.
89. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – нач. XX века. М., 1970.
90. Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М., 1999.
91. Постмодернизм и культура. М., 1991.
92. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. М., 2008.
93. Рожин А.И. Сальвадор Дали. М., 1989.
94. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
95. Семенов Ю.Н. Социальная философия А. Тойнби. М., 1980.
96. Средневековая Европа глазами современников и историков. М., 1994.
97. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М., 2001.
98. Сыркина Ф.К. Пьетро ди Готтардо Гонзага: Жизнь и творчество, 1751-1831. Гонзага П.Г. Сочинения. М., 1974.
99. Стендаль Ф. Расин и Шекспир. Режим доступа: URL: http://lib.ru/INOOLD/STENDAL/shks_stendal.txt
100. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978.
101. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
102. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. М., 1994.
103. Теория культуры / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. СПб., 2008.
104. Хмелева Н. Художники «Мира Искусства» в Большом драматическом театре // Наше Наследие, №73, 2005.
105. Человек. Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XIX век. М., 1995.
106. Эдуард Кочергин. Сценография / Сост. Н. Хмелева. СПб, 2006.
107. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995, 2000.

3.2. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

Операционные системы и программное обеспечение, установленные на компьютерах, предназначенных для самостоятельной работы студентов.

3.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

3.4. Электронные образовательные ресурсы

Пьесы и драматургия <http://lib.ru/PXESY/>

Современная драматургия <http://dramaturgija.ru/>

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Для проведения итогового междисциплинарного государственного экзамена требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить государственную экзаменационную комиссию (6 рабочих мест), секретаря государственной экзаменационной комиссии и его помощника (2 рабочих места) и студентов, готовящихся к ответу (6 рабочих мест).

4.2 Дипломный показ требует использования видеопроекционной техники; наличия сетевого оборудования; звуковоспроизводящей аппаратуры; видео- (кино) аппаратуры.

Также для проведения защиты дипломных работ по договоренности может быть предоставлена сцена Учебного театра, творческая мастерская, либо иное сценическое пространство, позволяющее провести показ дипломного спектакля, также специальные помещения, позволяющие разместить элементы декораций, театральные реквизит и иные средства, необходимые для проведения дипломного показа).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

**Государственный экзамен по истории и теории
мировой художественной культуры»**

**Специальность 52.05.02 Режиссура театра
Специализация «Режиссер драмы»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ЕГТИ

_____ А.А. Глуханюк

« __ » _____ 2024

Билет № 1

1. Характеристики Возрождения как культурной эпохи. Гуманизм как смысловое содержание эпохи Возрождения.
2. Русская литература в 20-40-е годы XX века. Политическое давление на литераторов. Социалистический реализм и Союз Советских писателей. Писатели-борцы за свободу совести и творчества. Судьба М.А. Булгакова.