

## Примерный тест по вступительному испытанию «Литература»

**М. Горький**

**На дне**

Сатин. Оставь их . Барон ! К черту !.. Пускай кричат... разбивают себе головы... пускай!  
Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

Клещ. Поманил их куда-то... а сам - дорогу не сказал...

Барон . Старик - шарлатан...

Настя. Врешь! Ты сам - шарлатан!

Барон . Цыц, леди!

Клещ. Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно - какая тут правда? И без нее - дышать нечем... Вон князь... руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике!  
(Спокойнее.) Ты, Барон , - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон . Браво! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, миладок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

1. К какому жанру драматургии относится пьеса М. Горького «На дне»?

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. драма   | 3. мистерия |
| 2. комедия | 4. водевиль |

2. Средством раскрытия характеров героев в пьесе являются:

- |                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. авторское суждение             | 3. диалоги героев  |
| 2. взаимные характеристики героев | 4. монологи героев |

3. Чье появление в ночлежке изменило жизнь героев?

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| 1. Сатин        | 3. Лука |
| 2. Васька Пепел | 4. Клещ |

4. Какой художественный прием использует автор, противопоставляя два высказывания Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. аллюзия  | 3. контраст |
| 2. антитеза | 4. инверсия |

5. Вышеназванные высказывания стали в русском языке крылатыми, часто повторяемыми. Как называется такое высказывание?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. пословица | 3. изречение |
| 2. присказка | 4. афоризм   |

6. Какое художественное средство использовал автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота, на ржавую монету»?

7. Укажите, какой новый тип героя ввел Горький в своих произведениях:

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. романтический герой | 3. босяк             |
| 2. лишний человек      | 4. маленький человек |

8. Какие проблемы поднимают герои пьесы в данном фрагменте?

**Ф. И. Тютчев**

**SILENTIUM!**

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои -  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи,-  
Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймёт ли он, чем ты живёшь?  
Мысль изречённая есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,-  
Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи,-  
Внимай их пенью - и молчи!..

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!»?

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. оды    | 3. элегии  |
| 2. сатиры | 4. баллады |

2. По своей тематике и проблематике стихотворение относится к лирике:

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. дружеской | 3. философской |
| 2. любовной  | 4. гражданской |

3. Каждая строфа стихотворения завершается словом «молчи», которое помогает понять ее завершающую мысль. Как называется такой композиционный прием?

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1. рефрен   | 3. перенос |
| 2. антитеза | 4. повтор  |

4. Как называется средство художественной выразительности, основанное на уподоблении: «Безмолвно, как звезды в ночи»?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1. эпитет    | 3. олицетворение |
| 2. сравнение | 4. литота        |

5. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, который не требует ответа. Как называется такой вопрос?

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| 1. трудный | 3. риторический   |
| 2. горький | 4. синтаксический |

6. Из последней строфы выпишите 4 эпитета (в исходном падеже):

7. Творчество каких из перечисленных поэтов наиболее близко поэтическому миру Ф.И. Тютчева?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1. М.Ю. Лермонтов  | 3. Н.А. Некрасов |
| 2. В.В. Маяковский | 4. А.А. Фет      |

8. Какая идея утверждается в стихотворении Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!»?